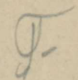


CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Ivoires — Cristaux de roche — Bijoux anciens — Émaux — Orfèvrerie
Belle garniture de toilette en argent — Boîtes — Étuis
Objets de vitrine — Armes européennes et orientales — Porcelaines — Faïences



TROIS CENTS MINIATURES

PORTRAITS HISTORIQUES — SUJETS ALLÉGORIQUES DES DIVERSES ÉCOLES

MARBRES IMPORTANTS

La Comédie, par d'ÉPINAY — *Madame de Lamballe,* attribuée à PAJOU

BEAUX VASES EN PORPHYRE ORIENTAL ET EN MATIÈRES RARES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Très beaux meubles anciens et de style

Étoffes brodées — Tentures — Chevalets avec draperies

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DESSINS — AQUARELLES

LE TOUT GARNISSANT UN HÔTEL ET FORMANT

LA COLLECTION DE M. DE X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18, Jeudi 19, Vendredi 20 et Samedi 21 Avril 1883

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre, 6

EXPERT
M. A. BLOCHE
44, rue Laffitte, 44

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 14 Avril 1883
DE UNE HEURE 1/2 A CINQ HEURES 1/2

PUBLIQUE
Le Dimanche 15 Avril 1883
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art, J Rouam, 41, rue de la Victoire,

DESIGNATION DES OBJETS

MINIATURES

1 — Deux grandes et belles miniatures sur vélin : Portraits de Louis XIII et de la reine en pied, revêtus de riches costumes et parés de manteaux de cour fleurdelisés.

2 — Grande et belle miniature ovale : Portrait de *la Princesse Élisabeth* représentée assise devant un bureau, se disposant à écrire ; habillée d'une robe verte garnie de dentelles, coiffure haute à la poudre avec rose et fanchon. Signée à droite : *Dumont*.

3 — Jolie miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, robe verte et coiffure haute ornée de fleurs. Attribuée à *Heinsius*.

4 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme à chevelure longue et bouclée, robe rose coquettement décolletée, avec corsage à ruches blanches. Style Louis XV.

5 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme assise représentée en buste. Attribuée à *Périn*.

6 — Miniature ovale : Portrait de jeune fille en robe bleue, avec corsage décolleté, orné d'une rose. Attribuée à *Périn*.

7 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en robe jaune, avec fichu décolleté. Peinture dans la manière de *Heinsius*.

8 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille appuyée sur un livre ouvert. Porte la date 1792.

9 — Miniature ovale : Buste de jeune femme en peignoir blanc, chevelure blonde et bouclée.

10 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe blanche, corsage décolleté, chevelure blonde avec ruban bleu. École anglaise.

11 — Miniature ronde : Portrait de Mme de Saint-Privas, coiffée d'un immense chapeau à panache et habillée d'une robe blanche à corsage décolleté. Attribuée à *Dumont*.

12 — Deux miniatures ovales : Portraits de la reine Marie-Antoinette et de la princesse de Lamballe.

13 — Miniature ronde : Buste de jeune femme en corsage décolleté, coiffure à la poudre avec ruban rose. Genre de *Hall.*

14 — Miniature octogone : Portrait de jeune femme coiffée d'une fanchon, en costume style Louis XV. École moderne.

15 — Miniature ronde : Portrait d'une dame de qualité, à coiffure haute et poudrée, ornée de roses. Époque Louis XVI.

16 — Miniature ronde : Portrait de M[lle] de Fienne en corsage bleu décolleté, avec coiffure haute et bouclée, ornée d'un ruban bleu. Époque Louis XVI.

17 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en costume antique et coiffure ornée de perles.

18 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe blanche à collerette et décolletée.

19 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme artiste en costume Louis XVI. École anglaise.

20 — Jolie miniature ronde : Portrait de Mme de Blacas, en corsage bleu et coiffure haute ornée de rose et de ruban. Époque Louis XVI.

21 — Miniature rectangulaire : Portrait présumé de Mme de Pompadour, en robe décolletée et coiffée d'une fanchon.

22 — Jolie miniature ronde : Portrait d'une jeune cantatrice représentée assise et feuilletant un livre de musique. Attribuée à *Lefèvre*.

23 — Belle miniature rectangulaire : Portrait de Mme de Penthièvre jouant avec un singe. Époque Louis XV.

24 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en costume de la Révolution, habit et fichu fermés par un bouquet de roses.

25 — Miniature ronde : Portrait d'une jolie fermière en robe rouge décolletée et à chevelure poudrée, coiffée d'un immense bonnet enrubanné.

26 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en corsage violet, avec coiffure bouclée ornée de roses, dans la manière de *Heinsius*.

27 — Petite miniature ovale : Portrait de femme. Signé : *Johnst, 1792.*

28 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune femme en déshabillé blanc décolleté, chevelure blonde avec ruban bleu.

29 — Miniature ronde : Portrait de dame vue de profil. Époque Louis XVI.

30 — Miniature ronde : Jeune femme en bacchante. Époque Louis XVI.

31 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille en costume Louis XVI, fond paysage.

32 — Miniature ronde : Portrait de dame en costume Louis XVI portant une corbeille de roses.

33 — Petite miniature ovale : Portrait d'une dame de qualité en costume Louis XVI à coiffure haute et enrubannée.

34 — Miniature ronde : Portrait de femme en robe violette et noire rayée. Porte la date 1792.

35 — Douze miniatures : Portraits de femmes de difrentes époques.

36 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe bleue décolletée à la Louis XIV.

37 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune femme brune.

38 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en chemisette blanche décolletée, coiffure haute et à la poudre, attribuée à *Coswey*.

39 — Petite miniature : Portrait de femme en costume de la Régence.

40 — Petite miniature : Portrait de femme en costume bleu et rose.

41 — Miniature ovale : Portrait d'une archiduchesse en costume de cour. École allemande.

42 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune fille du temps de Louis XVI jouant avec un petit chien.

43 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en robe bleue décolletée, fond paysage.

44 — Jolie miniature ovale : Portrait d'une jeune princesse en robe blanche décolletée et parée de différents ordres.

45 — Jolie miniature ronde représentant une Jeune Femme assise devant une table et garnissant un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

46 — Miniature ovale : Portrait de dame coiffée à la Maintenon. École anglaise.

47 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille en costume fin Louis XVI, fond paysage.

48 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune femme. Époque Empire, coiffure à la Titus.

49 — Miniature ovale : Portrait de l'impératrice Catherine de Russie.

50-51 — Deux petites miniatures ovales : Portraits de Mme et Mlle de Chatenais.

52 — Miniature ovale : Portrait d'un personnage paré d'ordres en uniforme vert. Époque de la Révolution.

53 — Grande miniature ovale : Portrait de jeune femme dans la manière d'Aubry.

54 — Sept miniatures : Portraits de femmes; écoles diverses.

55 — Portrait de Louis XVI. Signé : *Dumont.*

56 — Portrait de Mme de Lamballe, cheveux poudrés et guirlande de roses, décolletée en cœur avec fichu.

57 — Portrait de jeune fille, cheveux bouclés et poudrés, coiffée d'un chapeau vert, une rose dans les cheveux et au corsage.

58 — Portrait de dame coiffée d'un grand chapeau bleu orné de plumes roses et noires et d'un ruban rose. Robe bleue et rose. Époque Louis XVI.

59 — Miniature ovale : Portrait de dame de qualité, coiffure ornée de plumes et de perles, portant un manteau d'hermine. Époque Louis XVI.

60 — Portrait de jeune fille chantant, coiffée d'une toque bleue et portant une robe bleue à collerette blanche et ornée d'une parure de perles.

61 — Miniature rectangulaire : Une jeune dame dans un parc ayant à ses côtés un petit garçon faisant sa prière. Époque Louis XVI.

62 — Miniature rectangulaire : Une jeune dame assise dans un parc ayant à ses côtés un jeune garçon auquel elle apprend à lire. Époque Louis XVI.

63 — Miniature rectangulaire : Une jeune fille dans un paysage, cheveux bouclés, enveloppée d'une écharpe blanche.

64 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme, cheveux blonds, robe blanche, écharpe bleue, décolletée et porte une parure en perles.

65 — Miniature rectangulaire : Portrait d'une jeune femme avec ruban bleu dans les cheveux, robe bleue décolletée en carré. Elle retient une colombe par une faveur rouge. Époque Louis XVI. Signé : *Lallié.*

66 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme, cheveux poudrés, ornés d'un ruban mauve et de fleurs. Robe bleue décolletée en carré avec fichu blanc et ruban bleu au cou. Signé du monogramme *V. L. 1783.* Époque Louis XVI.

67 — Miniature ronde : Jeune femme, coiffure poudrée, robe vert d'eau, ornée de fourrures, légèrement décolletée, tenant un loup de la main droite. Époque Louis XV.

68 — Portrait de jeune femme, chapeau à panache, cheveux poudrés, décolletée carré, cravate blanche au cou et tenant une corbeille de fleurs. Époque Louis XVI.

69 — Portrait de femme, cheveux légèrement poudrés, corsage rouge décolleté. Elle est attablée déjeunant. Époque Louis XVI.

70 — Jeune fille, coiffure poudrée, ornée de ruban bleu, robe rouge et décolletée. Époque Louis XVI.

71 — Portrait de femme debout, robe rose, fichu blanc, cheveux poudrés tombant et coiffée d'un chapeau à panache avec ruban rose. Époque Louis XVI.

72 — Portrait de jeune femme : cheveux poudrés, coiffée d'un bonnet orné d'un nœud blanc et de fleurs. Elle porte une robe bleue rayée avec bouquet de fleurs au corsage et chemisette. Époque Louis XVI.

73 — Une Offrande à Priape. Époque Louis XVI.

74 — Grande miniature ronde grisaille sur fond noir représentant une Bacchante. Signée : *Fragonard*. Époque Louis XVI.

75 — Miniature grisaille représentant des jeux d'enfants à la manière de Degault. Époque Louis XVI.

76 — Dix petites miniatures : Portraits de jeunes filles coiffées de grands chapeaux à panaches ; monture en argent. Époque Louis XVI.

77 — Portrait de femme en robe rose, fichu de dentelle noire, coiffure poudrée. Époque Louis XV.

78 — Portrait de dame de qualité, cheveux poudrés, ornés de fleurs et de plumes, robe rouge, garnie de dentelles, cadre argent orné de jargons et émaillé bleu. Époque Louis XVI.

79 — Sujet mythologique : l'Amour désarmé par Vénus. Époque Louis XVI.

80 — Miniature de trois personnages : la Volupté et la Fidélité. Époque Louis XVI.

81 — Groupe de quatre figures dans un paysage. Époque Louis XVI.

82 — Portrait d'une grande dame, cheveux blonds, robe garnie de pierreries et de dorures, grande collerette à guipures, parure de perles dans les cheveux et au cou. XVI[e] siècle. Cadre en argent et repercé.

83 — Portrait de dame de qualité, cheveux poudrés ornés de plumes et de perles, robe bleue décolletée, bouquet de fleurs au corsage et ruban rouge sur l'épaule. Époque Louis XVI.

84 — Portrait de jeune dame, cheveux poudrés, ornés d'un ruban bleu, robe blanche à gaze, ornée de ruban bleu dans la manière de Dumont. Époque Louis XVI.

85 — Miniature rectangulaire : Portrait de l'archiduc Stanislas-Auguste de Saxe en armure. Époque Louis XV.

86 — Miniature rectangulaire représentant un Satyre en contemplation devant Diane endormie, dans le genre de Caresme.

87 — Miniature représentant Vénus et l'Amour dans les nuages. Époque Louis XVI.

88 — Miniature octogone représentant une jeune femme pressant son sein piqué par un serpent. Époque Louis XVI.

89 — Belle miniature ovale : Portrait d'un jeune homme. Époque de la Révolution. Signé : *Hall.*

90 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI, coiffée d'un grand chapeau à panache.

91 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme représentée de profil, en costume Louis XVI.

92 — Miniature ronde représentant une jeune femme à son lever, se cachant à demi derrière une draperie. Époque Louis XVI.

93 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune femme en costume de l'Empire, coiffée d'un voile blanc. Signé : *Andréoli.*

94 — Miniature ovale : Jeune femme en robe blanche avec corsage noir décolleté. Époque Louis XVI.

95 — Miniature ovale : Portrait de jeune fermière en costume de mariée. Époque Louis XVI.

96 — Miniature ronde : Portrait d'une comédienne, représentée les bras croisés. Époque Louis XVI.

97 — Jolie miniature : Portrait d'une infante en costume à collerette. Peinte et signée par *Cartaux, peintre du roy, 1785.*

98 — Miniature ronde : Bacchante pressant le jus du raisin. Époque Louis XVI.

99 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme. Époque Louis XV.

100 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume de la Révolution.

101 — Miniature ovale : Portrait d'un jeune homme en costume de la Révolution.

102 — Miniature ronde : Portrait d'un peintre du XVI[e] siècle, costume noir à collerette blanche.

103 — Miniature ovale : Portrait d'un jeune seigneur en costume Louis XIV.

104 — Miniature ronde : Flore et Zéphyr.

105 — Miniature ronde : Flore couronnée par l'Amour.

106 — Miniature ovale : Baigneuse lutinée par l'Amour. D'après Charlier.

107 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe rouge décolletée, garnie de fourrures, coiffure à la poudre. Louis XVI.

108 — Petite miniature : Portrait de jeune fille. Époque Louis XVI.

109 — Petite miniature : Portrait de jeune femme coiffée d'un béret révolutionnaire.

110 — Miniature ovale : Portrait de la belle Florentine. École italienne. Porte la date de 1517.

111 — Miniature ovale : Portrait de femme en bergère.

112 — Miniature ovale : le Repos de Diane sous l'égide des Amours.

113 — Miniature carrée : Portrait d'un gentilhomme en costume du XVI[e] siècle.

114 — Deux petits médaillons ovales, peintures en grisaille : Sujets champêtres.

115 — Trois petites miniatures : Portraits de jeunes femmes en costume Louis XVI, coiffées de grands chapeaux.

116 — Petite miniature : Portrait de M[lle] de Duras. Époque Louis XV.

117 — Petite miniature : Portrait du marquis d'Ursolles. Époque Louis XV.

118 — Petite miniature : Portrait de femme. Époque Louis XVI.

119 — Très petite miniature : Portrait de jeune femme. Époque Empire.

120 — Miniature ovale : Jeune seigneur surprenant une baigneuse. École italienne.

121 — Petite miniature ovale : l'Annonciation.

122 — Miniature ovale représentant une musicienne. Signée : *Casalone*.

123 — Miniature ronde : Un Chef africain.

124 — Petite miniature ovale : Portrait de femme.

125-143 — Dix-neuf miniatures : Portraits d'hommes de différentes époques.

144 — Miniature rectangulaire : Mme Vigée-Lebrun d'après elle-même.

145 — Miniature ovale : Portrait d'un enfant.

146 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, coiffée d'un grand chapeau de paille.

147 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune paysanne. Fond de paysage. Époque Louis XVI.

148 — Miniature ronde représentant une jeune fille jouant avec deux colombes. Signée : *H. F.*

149 — Miniature ronde : Une Offrande à Priape.

150 — Miniature ovale : Jeune Femme en chemise. Époque Louis XV.

151-155 — Cinq miniatures : Portraits de femmes.

156 — Miniature rectangulaire : Portrait de la Reine Marie-Antoinette.

157 — Miniature ovale : Portrait d'un gentilhomme en costume Louis XV.

158 — Médaillon ovale : Une grande dame de l'époque de la Régence en costume de cour.

159 — Miniature ronde : Portrait de jeune princesse en costume de cour.

160 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune princesse polonaise en riche costume garni de fourrures, coiffure haute et poudrée enrichie de joyaux.

161 — Miniature ronde : Portrait d'une princesse avec manteau d'hermine.

162 — Petite miniature ovale : Portrait de Marie Stuart.

163 — Miniature ovale : Portrait de Mme de Châteauroux cueillant des œillets.

164 — Petite miniature : Portrait du duc de Luynes en costume époque Louis XVI.

165-166 — Deux très petites miniatures : Portrait d'un Persan et d'une jeune femme tenant un éventail.

167 — Miniature : Portrait d'un roi de Pologne.

168 — Miniature : Portrait d'un prélat en prière.

169 — Grande miniature rectangulaire : une Jeune Femme pinçant de la harpe. Époque Empire.

170 — Jolie miniature ovale : Portrait de jeune femme vêtue d'une chemisette très décolletée et coiffée à la Titus. Attribuée à *Saint*.

171 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en costume de l'Empire. Signé : *Madame Laëderich*.

172 — Jolie miniature ovale : Portrait de jeune femme à coiffure bouclée. Époque Empire.

173 — Miniature ovale : Portrait d'une dame de qualité en robe bleue à coiffure haute et poudrée. Époque Louis XVI.

174 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en travesti.

175 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune fille en costume Louis XVI.

176 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme, Signé : *Lizinka de Mirbel.*

177 — Miniature ronde : Portrait présumé de Charlotte Corday.

178-179 — Deux petites miniatures : Portraits de femmes.

180 — Jolie miniature ovale : Portrait de jeune femme attribué à Cosway.

181 — Médaillon rond : Portrait de jeune femme en costume de la Révolution.

182 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune fille à chevelure longue et bouclée, coiffée d'un grand chapeau.

183 — Miniature ovale : Portrait d'un jeune homme, d'après van Horley.

184 — Miniature rectangulaire : Portrait de jeune femme en extase.

185 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme coiffée à la Titus.

186 — Miniature rectangulaire : Portrait d'une jeune fermière. École anglaise.

187 — Miniature ovale : Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

188 — Miniature ronde : Jeune femme pressant une colombe sur son sein.

189-191 — Trois miniatures : Portraits de femmes.

192 — Miniature ovale : Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

193 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI, coiffée d'un grand chapeau à plumes.

194 — Jolie miniature ovale : Portrait de la marquise de Duras, représentée en Flore. Signé : *Dumont, 1780.*

195 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme. Signée : *Havi.*

196 — Jolie miniature rectangulaire : Portrait d'une jeune comédienne. Signée : *Laperche, 1792.*

197 — Douze petites miniatures rondes, représensentant les plus jolies coiffures de l'époque Louis XVI.

198 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme. Époque Louis XVI.

199 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme coiffée d'un grand chapeau à plumes et tenant une grappe de raisin.

200 — Jolie miniature ronde représentant une bouquetière. Signée : *Baudouin.*

201 — Miniature ovale : Portrait de dame en costume vert garni de fourrures. Signée du monogramme *B...*

202 — Jolie miniature ronde : Portrait d'une jeune femme de distinction en costume moyen âge.

203 — Miniature ovale : Portrait de dame en costume de la Régence.

204 — Miniature rectangulaire : Une reine regardant des joyaux.

205 — Miniature ronde : Une jeune fille lisant.

206 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

207 — Jolie miniature ovale : Une bouquetière.

208 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, vue de profil.

209 — Miniature ronde : Portrait de femme. Époque de la Révolution.

210 — Jolie miniature ronde : Jeune fille tenant des pensées à la main.

211 — Jolie miniature ovale : Jeune fille endormie, attribuée à Fragonard.

212 — Jolie miniature ovale : Jeune femme, allégorie du Silence.

213 — Miniature rectangulaire : Flore et les Amours. Époque Louis XVI.

214 — Miniature ovale : Jeune femme. Époque Empire.

215 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme. Signée : *Cior*.

216-217 — Deux miniatures rondes : la Méditation.

218 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme du temps de Louis XV, tenant un loup à la main.

219 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune cantatrice.

220 — Miniature ronde : Jeune femme assise recevant une colombe tenant une fleur dans son bec. Époque Louis XVI.

221 — Miniature ronde : Portrait d'un jeune peintre.

222-243 — Vingt-deux miniatures : Portraits de gentilshommes et d'hommes célèbres du XVIIIe siècle, par Fuger, Marin, Albanesi, Duffinger, Baldrighi, etc.

244 — Jolie miniature ronde : Portrait du comte d'Artois, enfant. Signée : *Silosy.*

245 — Miniature ovale : Portrait de la reine Marie-Antoinette.

246 — Petite miniature : Portrait de la princesse de Lamballe.

247 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme.

248 — Miniature ovale : Portrait de dame en costume Louis XVI.

249 — Vingt et une miniatures : Portraits de gentilshommes et d'hommes célèbres du XVII[e] et du XVIII[e] siècle.

250 — Grande miniature sur cuivre : Portrait de dame en costume de cour, richement parée de joyaux, avec cadre à fronton en cuivre argenté. Époque de la Régence.

251 —. Cadre renfermant une intéressante réunion de huit jolies miniatures : Portraits du comte della Perosa, du comte Scarampi, de maître Fontana dit Cravanzana, de la comtesse della Perosa et de sa fille, de la comtesse di Camino, de la marquise Fizzione dit Crescentino, de la marquise di Cravanzana, du marquis Fizzione dit Crescentino. Époques Louis XV et Louis XVI.

252 — Miniature ronde : Portrait de Mme de Mailly en costume décolleté, coiffure haute. Époque Louis XVI.

253 — Miniature rectangulaire : sujet champêtre d'après *Lancret.*

254 — Grande miniature ovale sur ivoire représentant la Jeune Fermière tenant son cheval par la bride.

255 — Fixé représentant une scène d'intérieur : les Amants surpris.

256 — Miniature octogone représentant le char de Vénus. Cadre en cuivre avec nœud au fronton. Époque Louis XVI.

257 — Jolie miniature rectangulaire représentant Vénus surprise par l'Amour, attribuée à *Charlier.*

258 — Miniature ovale : Portrait de femme du XVIe siècle avec cadre en argent repercé dans le style de l'époque.

259 — Miniature ovale : la Baigneuse de *Klingstedt.*

260 — Belle miniature rectangulaire représentant un Sacrifice; peinture en grisaille de *Sauvage.*

261 — Grande et belle miniature sur vélin, représentant un Maréchal du temps de Louis XIV en armure. Cadre en écaille et ébène guilloché de l'époque.

262 — Jolie miniature représentant un paysage accidenté animé de bestiaux au pâturage et de petites figures, attribuée à *Pollembourg*.

263 — Miniature ovale : Portrait d'un législateur. École hollandaise, XVI[e] siècle.

264 — Grande et belle miniature représentant Diane et les Nymphes surprises par Actéon. Époque Louis XVI. Cadre en bois noir guilloché.

265 — Deux miniatures rectangulaires représentant Danaé et Léda. Peinture en grisaille de *Klingstedt*.

266 — Jolie miniature rectangulaire représentant les Délassements de Diane et d'Endymion inspirés par l'Amour.

267 — Deux miniatures : Portraits de jeunes femmes, l'une en robe bleue tenant ses mains cachées dans un manchon, l'autre en robe rouge tenant un loup à la main, avec cadres en bronze doré. Époque Louis XV.

268 — Grande miniature : Portrait d'homme en costume garni de fourrure, par *Colin*.

269 — Deux miniatures rondes : Portraits de la reine Marie-Antoinette et de la princesse de Lamballe. Signées de *Rieg*, *1785*.

270 — Miniature : Portrait d'une grande dame en costume de cour avec manteau d'hermine. Époque de la Régence.

271 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI, coiffée à la poudre. École anglaise.

272 — Miniature ovale : Portrait de femme ; peinture à l'huile. École flamande.

273 — Miniature ovale : Portrait d'homme ; peinture à l'huile. École flamande.

274 — Miniature à l'huile : Portrait de jeune Italienne, coiffée d'un foulard rouge ; peinture à l'huile.

275 — Jolie miniature ronde représentant le Petit gourmand et l'Écuelle vide, de *Drolling*.

276 — Deux miniatures : Portraits de saintes, avec cadres en bronze doré, ornés de rubans et de feuilles de laurier. École italienne du XVIII[e] siècle.

IVOIRES

277 — Grande et belle statuette en ivoire représentant la Vierge en prière, rehaussée de vestiges d'or. XVI[e] siècle.

278 — Grande statuette en ivoire : la Diane de Gabye.

279 — Petit groupe en ivoire : la Vierge et l'Enfant Jésus. Époque Louis XIV.

280 — Petit groupe de deux figures sur ivoire.

281 — Groupe en ivoire : Cupidon et l'Innocence.

282 — Figurine en ivoire : Petit mendiant.

283 — Coffret en ivoire orné de sujets en bas-reliefs; monture en cuivre doré.

284 — Statuette de moine en ivoire avec costume rehaussé de vestiges d'or; socle en bois noir guilloché. XVI[e] siècle.

285 — Bas-relief ivoire : l'Annonciation, XVIIe siècle.

286 — Boîte à trois compartiments en ivoire laqué ; travail japonais.

BIJOUX ANCIENS

287 — Montre forme ovale, en émail peint sur argent, décorée de sujets mythologiques. Style du XVIe siècle.

288 — Jolie montre en or repercé et finement ciselé à double boîtier. Époque Louis XIV.

289 — Petite montre en or émaillé rouge, avec entourage de demi-perles. Époque fin Louis XVI.

290 — Montre en or avec miniature en grisaille entourée de jargons.

291 — Montre en or avec miniature : portrait de femme ; entourage jargons.

292 — Montre en or ciselé à double boîtier, ornée d'un émail peint : portrait de femme entouré de jargons avec écrin en cuivre laqué et clouté. Époque Louis XVI.

293 — Montre en argent gravé avec chaînette.

294 — Petite montre forme lyre en or émaillé, représentant d'un côté une figure de sainte Cécile; entourage du cadran enrichi de demi-perles. Époque Louis XVI.

295 — Montre en or émaillé en plein, à sujet allégorique, entourage du cadran enrichi de demi-perles. Époque Louis XVI.

296 — Bague-marquise en or, avec miniature : portrait de femme, entouré de demi-perles. Époque Louis XVI.

297 — Bague en or fin, avec cornaline gravée.

298 — Bague-marquise en or, avec miniature : portrait de femme entouré de demi-perles.

299 — Bague avec émail peint, monture en or enrichi de jargons. Style Louis XVI.

300 — Cachet en or avec sardoine gravée, représentant : les Lutteurs.

301 — Petit pendentif, émail peint, figure de chevalier; entourage de strass.

ÉMAUX

302 — Émail ovale : portrait d'homme en costume du XVIe siècle.

303 — Bel émail : portrait d'homme en costume Louis XIV, à grande perruque.

304 — Émail forme à contours, sujet de chasse et galant, monté en médaillon. Époque Louis XIV.

305 — Émail ovale, représentant un sujet russe : les Apôtres. Époque Louis XIII. Monture argent.

306 — Émail ovale, représentant une Madeleine éplorée. Époque Louis XIV.

307 — Émail rond, représentant une jeune femme couchée et rêveuse. Cadre à réverbère en argent doré.

308 — Bel émail rectangulaire, sujet mythologique. Époque Louis XV.

309 — Émail ovale : portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI. Attribué à *Soiron*.

310 — Émail ovale : portrait d'un jeune seigneur en costume Louis XV.

311 — Émail carré : la Jeunesse emportée par le Temps.

312 — Émail rectangulaire : Daphnis et Chloé.

313 — Émail octogone : l'Adoration des rois Mages. Époque Louis XIII.

14 — Émail ovale : la Sainte Famille. Époque Louis XIII.

315 — Onze petits émaux : sujets et portraits du XVIIIe siècle.

ARGENTERIE

316 — Très belle garniture de toilette en argent repoussé et ciselé, représentant des médaillons à petits sujets allégoriques, des ornements et des groupes. Époque Louis XIV. Elle se compose de : une glace montée sur chevalet, une sonnette, un plateau, un miroir à main, deux boîtes à brosses, deux boîtes hautes, deux boîtes surbaissées, deux flacons, une savonnière, trois brosses à habits, à ongles et à dents.

317 — Joli vidrecome en argent repoussé, offrant au pourtour des frises à scènes enfantines, figures de sphinx, têtes de Bacchus, ceps de vigne et guirlandes de fruits. Le couvercle est surmonté d'une figurine, l'anse est formée d'une cariatide de femme. Époque Louis XIII.

318 — Coffret en argent gravé et repoussé, orné de mosaïques. Style Renaissance.

319 — Petit gobelet en argent, partie dorée, orné de médailles. Époque Louis XIII.

320 — Coupe élevée sur quatre pieds en argent. Époque Louis XIV.

321 — Petite corbeille en filigrane de vermeil.

322 — Écritoire en argent repoussé, ayant la forme de deux livres superposés. Époque Louis XIV.

323 — Petit cachet en argent doré et émaillé, enrichi de pierreries, représentant une figure de Mars.

324 — Petit coffret à deux étages, forme tourelles, en filigrane d'argent et émaillé.

325 — Boîte ovale en filigrane d'argent.

326 — Petit coffret rectangulaire en filigrane d'argent.

327 — Petit coffret en filigrane d'argent, orné d'émaux et de pierreries.

OBJETS DE VITRINE

BOITES, BONBONNIÈRES, ÉTUIS.

328 — Boîte en porcelaine de Saxe, décorée de paysages, vues de châteaux animées de nombreux petits personnages. Intérieur du couvercle décoré d'un sujet champêtre. Époque Louis XV.

329 — Jolie boite en porcelaine de Saxe, fond rose avec médaillons à sujets Watteau, encadrés de rocailles L'intérieur du couvercle représente un charmant sujet de la Comédie italienne. Époque Louis XV.

330 — Boîte en émail de Saxe, représentant des concerts champêtres. Époque Louis XV.

331 — Boîte ovale en porcelaine de Saxe, décorée de scènes galantes, intérieur fond d'or avec sujet au fond du couvercle. Époque Louis XV.

332 — Jolie boîte à pans, en émail de Saxe fond blanc, offrant sur le couvercle un sujet allégorique au progrès de la science avec le Temps, et au pourtour des médaillons à sujets champêtres. Époque Louis XV.

333 — Boîte ovale en porcelaine de Saxe, décor à rocailles avec médaillons à sujets de chasse offrant à l'intérieur du couvercle un buste de femme méditant. Époque Louis XV.

334 — Boîte en émail de Saxe, décor en grisaille, sujet champêtre. Époque Louis XV.

335 — Boîte plate en porcelaine de Saxe, décorée de guirlandes de fleurs et d'inscriptions offrant à l'intérieur un sujet champêtre. Époque Louis XV.

336 — Boîte en pâte tendre de Chantilly représentant un paysan couché. Époque Louis XV.

337 — Coffret en porcelaine de Saxe, décor médaillons à sujets maritimes encadrés de compositions d'après Bérain.

338 — Boîte en porcelaine de Saxe, décorée de sujets à petits personnages, encadrés de rocailles à rehauts d'or, représentant à l'intérieur les coquetteries de Colombine.

339 — Petit coffret avec couvercle dômé, en porcelaine de Naples, décoré au pourtour de sujets allégoriques aux sciences.

340 — Étui en émail de Saxe, décoré de petits médaillons à paysages encadrés de rocailles.

341 — Étui en porcelaine de Saxe, décoré de médaillons à paysages, de fleurs et de rocailles.

342 — Tabatière en or ciselé et guilloché, avec émail peint sur le couvercle, sujet mythologique. Époque Empire.

343 — Tabatière en cuivre ciselé et doré, avec miniature sur le couvercle représentant la Surprise. Époque Louis XIV.

344 — Bonbonnière en écaille blonde offrant sur le couvercle une miniature : Daphnis et Chloé ; monture en or. Louis XVI.

345 — Petite boîte ovale en vermeil, ornée sur le couvercle d'un émail peint. Époque Louis XIII.

346 — Bonbonnière en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature d'après Lawrence.

347 — Bonbonnière en écaille, avec miniature sur le couvercle représentant la famille de Louis XVI.

348 — Coffret en porcelaine de Naples, décor à sujets mythologiques.

349 — Coffret en porcelaine de Naples, décoré de bacchanales et de scènes de festins.

350 — Coffret orné de sept miniatures sur vélin, sujets allégoriques ; monture en bois. Époque Louis XIV.

351 — Boîte en fer ciselé, partie dorée. Louis XVI.

352 — Reliure de livre en argent ciselé, représentant des sujets allégoriques au Nouveau Testament. Époque Louis XV.

ÉMAUX DE LIMOGES

353 — Plaque rectangulaire représentant le Christ martyr. XVI[e] siècle. Grand encadrement en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

354 — Plaque de forme cintrée représentant le Centaure. Peinture en grisaille signée des monogrammes J. R. *(Jean Raymond)*, avec joli cadre en mosaïque de l'époque.

355 — Triptyque représentant : au centre, la Vierge au pied de la croix, et sur les volets Saint Jean et Sainte Marie en prière. Travail dans le style du XVIe siècle.

356 — Grande plaque rectangulaire représentant le couronnement d'un évêque. Signée au revers : *Pierre Rémond, Limoges, P R N*. Cadre en bois sculpté et doré. (?)

OBJETS DE CURIOSITÉ

CRISTAUX DE ROCHE — ÉTAINS — JADES.

357 — Coupe en cristal de roche sculptée à lobes et pendeloques, monture en argent émaillé. Style du XVIe siècle.

358 — Gobelet en cristal de roche gravé et taillé, monture en argent émaillé. Style du XVIe siècle.

359 — Chope avec couvercle en cristal taillé, monture en argent.

360 — Coupe en cristal taillé, monture en bronze à cariatides de béliers.

361 — Chope en Wedgwood noir, décorée d'une scène enfantine ; monture en argent.

362 — Plateau en étain, d'après Briot.

363 — Petit groupe en jade sculpté à jour.

364 — Râpe à tabac en bois sculpté. XVIIe siècle.

365 — Deux bas-reliefs en bois sculpté, sujets allégoriques au Nouveau Testament. Époque Louis XIV.

366 — Deux bustes en terre cuite, signés : *Rige.*

ARMES

367 — Belle arquebuse ornée d'incrustations d'ivoire, offrant à la crosse des figures allégoriques de Diane, de Sphinx, des chiens courants et un sujet de chasse. Le canon et la batterie portent la date 1658.

368 — Belle arbalète ornée d'incrustations d'ivoire, avec sujet gravé. XVIIe siècle.

369 — Fusil orné d'incrustations de cuivre représentant des quadrupèdes, des dauphins et des arabesques ; canon de Damas. XVIIe siècle.

370 — Deux grandes cornes, monture en argent gravé.

371 — Casque, bouclier et brassard en fer damasquiné d'or et finement gravé. Travail persan.

372 — Fusil oriental avec canon rehaussé d'incrustations d'or ; monture en argent niellé.

373 — Yatagan avec poignée en argent niellé et fourreau en velours rouge richement monté en argent repoussé. XVIIe siècle.

374 — Sabre à lame courbe de Damas, orné d'inscriptions gravées près du talon. Garde et garniture du fourreau en cuivre gravé.

375 — Fusil oriental avec canon orné d'incrustations d'or ; monture en argent niellé.

376 — Long pistolet couvert d'argent niellé et canon finement damasquiné d'or. XVIIe siècle.

377 — Pistolet avec canon incrusté d'or ; monture en argent niellé. XVIIe siècle.

378 — Hache en fer gravé et incrusté.

379 — Bouclier ovale offrant en haut-relief des figures de guerriers.

380 — Casque en fer à grande visière.

381 — Grande épée à deux mains à lame flamboyante.

382 — Épée à lame plate avec garde à coquille et quillons droits. XVIe siècle.

383 — Épée avec garde plate et à trois branches. XVIIe siècle.

384 — Deux lances en fer gravé avec hampes en bois.

385 — Hallebarde en fer gravé à figures et arabesques. XVIe siècle.

386 — Hallebarde en fer uni.

387 — Claymore avec garde en fer. XVIe siècle.

388 — Épée à lame plate, ornée de bustes de personnages et d'inscriptions gravées. Garde en fer, quillons courbés. XVIe siècle.

389 — Service japonais avec poignée et ornements en ivoire.

390 -- Hachette en fer incrusté d'argent.

391 — Fourche en fer gravé et incrusté.

392 — Trident en fer gravé.

393 — Poignard avec poignée en fonte.

394 — Couteau japonais avec poignée en laque.

395 — Couteau de chasse avec poignée en ivoire, garniture en argent. Époque Louis XVI.

396 — Criss malais à lame courbe avec garniture du fourreau en argent repoussé.

397 — Criss malais à lame flamboyante.

398 — Fer de hallebarde gravé.

399 — Hache orientale à fer gravé.

400 — Grand bouclier offrant en haut-relief des sujets mythologiques et des mascarons.

401 — Hache en fer gravé à sujets symboliques. Travail d'Orient.

402 — Poignard à lame courbe de Damas, poignée en ivoire sculpté à figures et inscriptions. Travail persan.

403 — Petit poignard à lame courbe de Damas, avec poignée en ivoire sculpté. Travail persan.

404 — Beau sabre à lame courbe de Damas, orné d'incrustations d'or près du talon. Garde et garniture du fourreau en argent gravé.

405 — Poignard à lame courbe de Damas, avec monture de la poignée et garniture du fourreau en argent niellé.

406 — Poignard à lame de Damas à jour et incrusté d'or.

407 — Poignard oriental avec fourreau à anneaux mobiles.

408 — Petite épée avec lame gravée ; pommeau et garde incrustés d'argent. XVII[e] siècle.

409 — Petite épée d'enfant avec garde en fer incrusté. XVII[e] siècle.

410 — Deux dagues avec gardes en fer. XVI[e] siècle.

411 — Pipe à opium en argent garnie de corail.

412 — Épingle à cheveux en argent doré et filigrane.

413 — Paire de petits ciseaux avec étui en fer gravé.

PORCELAINES

414 — Paire de très beaux candélabres formés de vases en biscuit tendre de l'époque Louis XVI, décorés de bas-reliefs d'après Clodion et de guirlandes de lierre. Montés en bronze doré avec bouquets de lis à cinq lumières.

415 — Six grands et beaux plats formes octogone et ovale en porcelaine de Chine fond d'or, décor en camaïeu bleu.

416 — Deux lampes en porcelaine de Chine craquelée, décor à personnages en bleu et rehauts d'or; monture en bronze noirci et frotté. Style chinois.

417 — Lampe formée par un vase sphérique en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc ; monture en bronze noirci et frotté. Style chinois.

418 — Sucrier en porcelaine de Naples, décoré de sujets mythologiques.

419 — Plateau quadrangulaire avec bordure à jour en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor paysage ; monture en bronze doré Louis XVI.

420 — Petite marronnière en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor fond bleu turquoise à rehauts d'or et médaillons à fleurs.

421 — Figurine de chasseur en ancienne porcelaine de Saxe.

422 — Deux figurines : Paysan et Paysanne en porcelaine de Saxe moderne.

423 — Figurine : Petite Bouquetière en porcelaine de Saxe moderne.

424 — Deux groupes en porcelaine de Saxe moderne, décor bleu et or.

425 — Deux jolis petits groupes en biscuit : le Baiser de Houdon, montés sur socle en marbre.

426 — Petit groupe de pâtres en biscuit.

427 — Vase en porcelaine fond bleu marbré, monture en bronze doré. Style Louis XV.

428 — Petit vase en porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise avec médaillons à figures d'amours et trophées, monture en bronze doré. Style Louis XV.

429 — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Sèvres bleu clair, médaillons à bouquets de fleurs à rehauts d'or.

430 — Cinq jolies tasses avec soucoupes en porcelaine de Vienne, décorées de médaillons à sujets mythologiques à rehauts d'or.

431 — Petit pot à crème avec plateau en porcelaine de Vienne, décor mordoré et rehaussé d'or.

432 — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Sèvres, décor gros bleu, vermicelée d'or et médaillons à scènes champêtres.

433 — Petit encrier en porcelaine de Sèvres fond gros bleu à rehauts d'or.

FAIENCES

435 — Coupe plate sur piédouche en faïence italienne, décor polychrome.

436 — Trois cornets en faïence de Castel Durante, décor polychrome.

437 — Deux cornets en faïence de Castel Durante, décorés de bustes de personnages.

438 — Aiguière en faïence italienne, décor en bleu sur blanc.

439 — Garniture de cinq pièces en faïence de Delft forme côtelée, décor bleu sur blanc.

440 — Lampe formée par une bouteille en faïence de Delft, montée en bronze.

441 — Deux figurines : Joueurs de cornemuse en faïence de Delft.

442 — Niche en faïence de Padoue représentant la Naissance du Christ.

443 — Plat ovale genre Palissy, décor à reptiles, coquillages et insectes.

444 — Potiche avec couvercle, en faïence de Delft, décor à personnages. Style chinois.

445 — Deux potiches en faïence de Delft, décor à oiseaux et fleurs en bleu sur blanc.

446 — Deux cornets en faïence de Delft côtelée, décor bleu sur blanc.

447 — Deux vases avec couvercles en faïence des Abruzzes, décor bleu sur blanc.

448 — Buste d'enfant en terre cuite.

449 — Petite lampe forme romaine avec plateau en terre.

MARBRES — PORPHYRES

450 — Très grand et beau buste en marbre blanc : *La Comédie*, représentée sous les traits d'une jeune femme coquettement décolletée et entourée de draperies, de masques, de fleurs et divers attributs. Œuvre de d'Épinay.

451 — Deux très beaux vases en marbre onyx rose, ornés d'anses formées de têtes de satyres en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

452 — Belle coupe en marbre onyx avec galerie en cuivre à jour, supportée par trois cariatides de satyres en bronze ciselé et doré. Posée sur socle en marbre de Sienne (qualité rare). Travail style Louis XVI.

453 — Très beau buste en marbre, grandeur nature, représentant *la Princesse de Lamballe*. Œuvre remarquable attribuée à Pajou.

454 — Paire de beaux vases en marbre blanc offrant en bas-relief des sujets mythologiques : *les Trois Grâces*, une offrande à *Priape*, des figures de *Vestales* et de *Flores*. Monture en bronze doré. Louis XVI.

455 — Buste de Lucrèce en marbre blanc attribué à Bernys, sur socle en marbre gris.

456 — Buste d'Apollon en marbre blanc.

457 — Deux gaines d'applique à trois faces en marbre blanc, ornées de cannelures et de sculptures rehaussées d'or. Style Louis XVI.

458 — Très beau vase en porphyre oriental finement évidé. Style Louis XVI.

459 — Deux grands et beaux vases avec couvercles en porphyre oriental évidés. Ils sont accompagnés de lampes qui s'adaptent au col. Style Louis XVI.

460 — Deux charmants brûle-parfums en marbre violet et tacheté d'Orient avec jolie monture, supportés par trois béliers en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

461 — Jolie petite pendule forme monument en marbre blanc, ornée de bronzes dorés. Cadran signé : *Bertrand, à Pau*. Époque Louis XVI.

462 — Paire de jolis vases formant cassolettes en marbre brun d'Égypte ; monture en bronze. Époque Louis XVI.

463 — Deux jolis brûle-parfums en marbre bleu turquin, supportés par trois cariatides de satyres, montés sur socles en marbre blanc, ornés de bronzes dorés. Style Louis XVI.

464 — Coupe en rouge antique supportée par un groupe de tritons en bronze.

BRONZES

465 — Paire de très beaux candélabres formés de statuettes de nymphes, de *Marin*, portant des bouquets à quatre lumières à rinceaux et feuillages en bronze ciselé et doré. Les socles en marbre blanc sont ornés de guirlandes de vigne et surélevés sur embases en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

466 — Très belle pendule avec son socle d'applique en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, ornée de bronzes dorés offrant devant le cadran un bas-relief allégorique à la Justice et à la Guerre ; sur les pans coupés des cariatides de femmes et comme couronnement la figure du Temps. Époque Louis XIV.

467 — Grand et beau buste en bronze représentant Henri IV en armure.

468 — Beau brasero formant jardinière en cuivre poli, supporté par trois cariatides de sphinx et posé sur un support en noyer porté par un groupe de dauphins en bronze. XVII[e] siècle.

469 — Très beau lustre à vingt-quatre lumières en bronze poli, orné de branchages à feuilles de lierre offrant au couronnement une figure de guerrier tenant un bouclier armorié et à la culasse une tête de lion tenant un anneau dans sa gueule. Travail de style gothique.

470 — Statuette en bronze de Barbedienne : la *Vénus de Milo*, socle en velours rouge.

471 — Statuette en bronze : *Diane chasseresse*, d'après HOUDON, socle en velours rouge.

472 — Deux groupes en bronze : les Chevaux de Marly.

473 — Deux statuettes en bronze : *la Pudeur* et *les Arts*, sur socles en marbre vert de mer.

474 — Jolie lampe en bronze ciselé offrant en bas-relief des sujets romains. Travail de Barbedienne.

475 — Beau lustre à dix-huit lumières en bronze repercé et poli, formé de rinceaux et de fleurs. Style hollandais du XVI[e] siècle.

476 — Petite figurine : Personnage en costume Louis XIV formant cachet.

477 — Figurine de guerrier en bronze sur socle en marbre noir. XVII[e] siècle.

478 — Figurine en bronze : l'*Enfant pêcheur*. XVI[e] siècle.

479 — Paire de vases à deux anses en bronze du Japon, patine jaune.

480 — Gobelet en bronze offrant en bas-relief les Enlèvements de Naïades par des Tritons. Le pied est formé de groupes de dauphins.

481 — Sonnette en bronze ciselé couronnée par un groupe de dauphins et d'enfants.

482 — Blason épiscopal en cuivre repoussé. Style Louis XIV.

483 — Couronne de fleurs en bronze ciselé.

484 — Bas-relief en bronze représentant la Mise au tombeau.

485 — Groupe en bronze : Faunesse et petit Faune.

486 — Groupe en bronze : Silène et Chèvre.

487 — Statuette en bronze : Baigneuse.

488 — Groupe en bronze de quatre figures, d'après Clodion.

489 — Statuette en bronze : La Vénus à la coquille, sur socle partie dorée.

490 — Statuette de satyre tenant une aiguière en bronze.

491 — Statuette de Mercure, en bronze, tenant une lampe allume-feu.

492 — Deux petits groupes en bronze poli : Sujets enfantins. Style Louis XV.

493 — Petite figurine d'Hercule, en bronze.

494 — Groupe en bronze : Femme et Enfant.

495 — Statuette de petit Faune, en bronze.

496 — Statuette en bronze : La Vénus au Dauphin.

497 — Groupe en bronze : Allégorie du Printemps.

498 — Figurine en bronze vert, sur socle en bois noir.

499 — Bas-relief en bronze : Le Triomphe de Bacchus.

500 — Deux statuettes en bronze : Montaigne et Ambroise Paré, d'après PIGALE.

501 — Jolie pendule, forme lyre, en bronze ciselé, poli et doré au mat, avec cadran émaillé à mouvement à jour : Signée : *Bourdier, à Paris*. Époque Louis XVI.

502 — Deux jolis vases avec couvercle, forme brûle-parfums en marbre blanc, montés sur trépieds à cariatides de béliers en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

503 — Paire de candélabres formés de sphinx supportant des vases avec bouquets à trois lumières, en bronze, partie dorée. Époque Louis XVI.

504 — Bas-relief en bronze doré, sujet de bataille, avec cadre en bois noir incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

505 — Sébille en cuivre gravé. Travail d'Orient.

506 — Brûle-parfums en cuivre repercé et gravé. Travail persan.

507 — Cadre en cuivre, modèle à rocailles. Époque Louis XV.

508 — Bas-relief : Tête de personnage, époque Henri III, sur médaillon en marbre.

509 — Quatre bas-reliefs : Figures allégoriques de Barbedienne.

510 — Applique en bronze ciselé représentant divers ordres.

511 — Petite coupe, forme jonque, à figure de Bacchus en bronze doré.

512 — Coffret en cuivre repercé et gravé. Travail persan.

513 — Paire de flambeaux représentant des Amours et tenant des carquois, en bronze, partie dorée. Époque Empire.

514 — Deux cornets cylindriques en émail cloisonné du Japon, fond vert, décor à fleurs et oiseaux.

515 — Garniture de cheminée, époque Louis XVI, composée d'une pendule et deux vases avec bouquets à deux lumières, en marbre blanc orné de bronze doré.

516 — Jardinière ovale en cuivre.

517 — Encrier en bronze. Style du XVI[e] siècle.

518 — Grand plat en cuivre repoussé.

519 — Petit lustre flamand à six lumières.

520 — Deux flambeaux à figures de satyres, en bronze sur socle en marbre.

521 — Pendule en bois noir ornée de bronzes repercés et dorés, avec cadran en cuivre gravé. Signé : *James Green, London*. Époque Louis XIV.

522 — Paire de candélabres, en cuivre poli et gravé, à trois branches supportées par des groupes de lions. XVIe siècle.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

523 — Très beau meuble, forme bahut cintré, en vernis Martin, décoré de sujets, d'après WATTEAU : *La Danse champêtre et les Conversations galantes de la Comédie italienne*, encadrés de rinceaux feuillagés. Orné de beaux bronzes dorés et brunis, exécutés comme le meuble dans le style Louis XV. Dessus en marbre griotte. L'intérieur du meuble est disposé pour renfermer une collection de miniatures.

524 — Écran en chêne sculpté, avec tablette, garni de brocart d'argent, encadré de peluche. Époque Louis XIV.

525 — Très beau guéridon en porphyre oriental, supporté par trois cariatides de béliers se perdant dans des volutes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

526 — Très bel écran en bois finement sculpté et doré avec rallonges en point de Hongrie, broderie à fleurs et médaillons de paysages offrant au centre des broderies d'or et d'argent. Époque Louis XIV.

527 — Joli petit canapé couvert en satin fond orange, broché à fleurs, avec garniture cerclée de torsades et entouré de franges et de passementeries assorties. Époque Louis XVI.

528 — Chaise longue en deux parties en bois sculpté et doré, couverte en satin noir, brochée à dessin blanc. Époque Louis XV.

529 — Table en bois noir forme rectangulaire, couverte d'un cachemire de l'Inde et de deux belles bandes en velours brodé d'or de la Renaissance, appliquées sur un fond en peluche.

530 — Joli petit fauteuil crapaud en bois sculpté et doré, style Louis XIV, couvert de broderies anciennes, guirlandes et bouquets de fleurs appliquées sur satin crème.

531 — Fauteuil carré, couvert en satin crème, broché à fleurs et tout garni de franges et de passementeries assorties.

532 — Quatre chaises volantes en bois laqué noir à filets d'or, couvertes en satin vert capitonné, brodées à fleurs.

533 — Piano en bois noir de Pleyel.

534 — Tabouret de piano, formé d'une figure de nègre, en bois sculpté, supportant un coussin en peluche bleu paon, brodé à fleurs, orné de glands et de passementeries assorties.

535 — Jolie table octogone, style Renaissance, en peluche rouge, couverte de broderies d'or, ornée de franges assorties.

536 — Jolie chaise ottomane couverte en peluche rouge, ornée de broderies d'or et d'argent. Style Renaissance.

537 — Beau canapé d'angle couvert en brocart violet, broché d'or et garni de franges assorties.

538 — Charmant petit paravent à trois feuilles en peluche verte et soierie blanche brochée à fleurs, garni de passementeries. Style Louis XV.

539 — Joli meuble-cabinet, forme de régulateur, en bois d'ébène, orné de nombreux sujets allégoriques en bronze ciselé et doré avec fronton à horloge. Époque Louis XIII.

540 — Deux encoignures en bois rose et marqueterie, ornées de bronzes dorés, forme Louis XV, avec dessus en marbre vert de mer.

541 — Petite table forme rognon en bois rose et marqueterie. Style Louis XVI.

542 — Beau bureau plat à quatre faces en marqueterie, style de Boule, richement orné de bronzes.

543 — Jolie petite table en acajou, ornée de marqueterie, de nacre et de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

544 — Jolie petite table ovale en acajou, offrant au pourtour des sujets mythologiques en bronze doré. Époque Louis XVI.

545 — Écran en acajou garni de glaces. Style Louis XVI.

546 — Petit cabinet en bois noir orné d'incrustations d'ivoire offrant des sujets allégoriques. Style Renaissance.

547 — Beau meuble à deux corps en bois sculpté, offrant au centre des panneaux, des têtes de femmes, se détachant sur des fonds d'ornements à petits dessins. XVIe siècle.

548 — Joli meuble crédence en bois sculpté, à colonnettes cannelées, offrant sur le battant central un écusson à tête d'enfant. XVIe siècle.

549 — Joli meuble étagère d'encoignure et d'applique en bois sculpté. Style du XVIe siècle.

550 — Meuble à deux corps en bois sculpté à aspect monumental, orné de figures en haut-relief, formant cabinet dans la partie supérieure et garni de tiroirs dans le bas. XVIe siècle.

551 — Jolie table forme rognon en bois rose et marqueterie sur fond de citronnier, ornée de chapiteaux et de moulures en bronze doré. Style Louis XVI.

552-553 — Deux X formant supports à cartons couverts en peluche verte et en peluche bleue, ornés de draperies en soierie brochée.

554 — Très beau paravent à trois feuilles en bois sculpté et doré, représentant des trophées allégoriques à l'agriculture et à la peinture. Style Louis XVI.

555 — Petite horloge, représentant le Calvaire. Époque Louis XIII.

556 — Écritoire en marqueterie de cuivre, orné de bronzes dorés. Louis XIV.

557 — Écritoire en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, dessins d'après Bérain. Époque Louis XIV.

558 — Jolie armoire s'ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois, représentant des trophées de musique et des corbeilles de fleurs, ornée de bronzes ciselés et dorés; dessus en marbre de Sicile. Époque Louis XVI.

559 — Table-toilette en bois rose et palissandre, garnie de bronzes. Époque Louis XV.

560 — Petite table-chiffonnière à trois tiroirs, en bois de rose, palissandre et marqueterie, dessus en marbre avec galerie en cuivre, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

561 — Beau bureau cylindre en acajou, orné de bronzes dorés et de cuivres polis. Époque Louis XVI.

562 — Commode à deux tiroirs, élevée sur quatre pieds, de forme cintrée, ornée de rocailles en bronze doré; dessus en marbre d'Égypte. Époque Louis XV.

563 — Petite table ronde en bois rose, dessus en marbre griotte, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

564 — Table pliante, à thé; intérieur à compartiments, en marqueterie, décor à fleurs et oiseaux. Travail hollandais. Époque Louis XV.

565 — Cabinet en marqueterie de bois, décor oiseaux et rinceaux. Époque Louis XIII. Posé sur une console en bois noir.

566 — Très belle armoire en chêne sculpté, décorée de sujets allégoriques. Louis XIII.

567 — Armoire normande en bois sculpté.

568 — Table en bois noir, ornée d'incrustations d'ivoire, représentant des dessins d'après Jacques Callot.

569 — Deux chaises en bois noir, orné d'incrustations d'ivoire. Style Louis XIII.

570 — Petit cabinet en bois noir, orné à l'intérieur de sujets gravés sur fond d'ivoire et surmonté par une figurine en ivoire : la Vierge en prière. XVIIe siècle.

571 — Petit cabinet en bois noir, orné à l'intérieur de sujets gravés sur fond d'ivoire.

572 — Écran formant bureau en acajou. Époque Louis XVI.

573 — Table à jeu en acajou, ornée de filets de cuivre. Époque Louis XVI.

574 — Commode de forme ventrue en bois rose et marqueterie à fleurs et oiseaux, ornée de médaillons à bustes de personnages en bronze doré. Époque Louis XV.

575 — Bureau à cylindre, forme commode de forme ventrue, richement décorée de fleurs, d'oiseaux et d'insectes en marqueterie de bois de couleur et ornée de bronzes dorés, travail hollandais. Époque Louis XV.

576 — Beau fauteuil couvert en soie brochée et en peluche rouge.

577 — Vitrine s'ouvrant à deux portes, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

578 — Petit coussin en velours rouge brodé d'or.

579 — Meuble-cabinet s'ouvrant à deux portes, garni de tiroirs à l'intérieur et complètement décoré de sujets allégoriques, de paysages, d'oiseaux et de fleurs. Époque Louis XIV. Posé sur console en bois noir sculpté.

580-581 — Deux très beaux meubles forme commode en marqueterie de bois, décorés de trophées de musique, de bouquets de fleurs et de rubans, cintrés sur le devant et sur les côtés, s'ouvrant à deux battants, garnis de tiroirs à l'intérieur et ornés de bronzes dorés. Époque Louis XV.

582-583 — Deux encoignures en bois de placage ornées de bronzes; dessus en marbre de Sicile. Époque Louis XV.

584 — Quatre petites étagères en noyer sculpté. Style Renaissance.

TENTURES, ÉTOFFES, CHEVALETS

585 — Deux portières en soierie ancienne brochée à fleurs fond crème et damas de soie rouge, encadrées de velours.

586 — Très beau bandeau en velours orange, richement brodé d'or, à chimères, fleurs et arabesques.

587 — Chevalet en bois noir, garni d'une belle draperie en satin rouge de Chine, richement brodé de soie et d'or.

588 — Chevalet en bois noir garni d'une draperie formée d'un cachemire de l'Inde.

588 *bis*. — Chevalet en bois noir, garni d'une draperie de soie bleue brochée à fleurs. Époque Louis XV.

589 — Chevalet en bois noir, garni d'une draperie en soie violette, brodée à fleurs. Époque Louis XV.

590 — Bandeau en guipure de Venise.

591 — Bandeau en guipure de Gênes.

592 — Morceau de satin gris argent rayé et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

593 — Robe et corsage en soierie blanche, brodée à fleurs.

594 — Deux belles pentes en satin blanc, richement brodées de rinceaux et de fleurs. XVIIe siècle.

595 — Écharpe de l'Inde.

596 — Beau tapis de table en drap marron, orné de riches broderies à fleurs et branchages, garni d'effilés assortis, doublé en satin.

597 — Écharpe en étoffe brochée.

598-605 — Huit petits chevalets en bois noir.

606 — Chevalet en bois noir.

607 — Couvre-pieds en velours de Gênes, fond rose, dessin vert.

608 — Écharpe en cachemire de l'Inde.

609 — Chape en damas violet, garnie de belles bandes en velours rouge richement brodé, de la Renaissance.

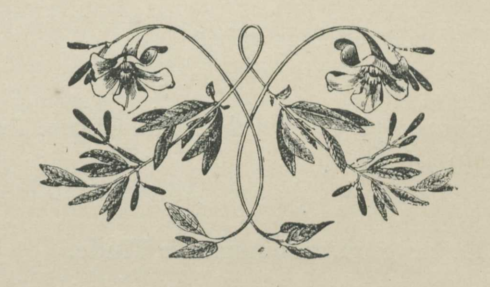
610 — Deux chapes en soie blanche brochées à fleurs.

611 — Beau bandeau en velours orange, richement brodé de dragons et d'arabesques en fin.

612 — Écharpe en cachemire de l'Inde, fond rouge.

613 — Petit tapis d'autel en satin rouge brodé, à figures et fleurs. Louis XIII.

614 — Étoffes diverses : bandeaux, étoles, petits tapis.



TABLEAUX

AYWAZOWSKI

615 — *Marines. Effets de nuit et de jour. Vues de Constantinople.*

Deux pendants.

(Collection Bykow de Saint-Pétersbourg.)

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

AYWAZOWSKI

616 — *Marine. Effet de soleil.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

BONVIN

617 — *Portrait d'Infante.*

Genre Vélasquez.

(Collection Bressant.)

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

D. BOON

618 — *Les Buveurs.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

BONTIGNY

619 — *Général de la Révolution.*

BOROWISKOWSKI

620 — *Portraits de l'impératrice Catherine II et de l'empereur Paul jeune.*

Cuivres. Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

BREUGHEL

621 — *Le Retour de la Kermesse.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

BRONZINO

622 — *Son Portrait et celui de sa mère, au revers.*
Monté en écran, bois sculpté.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

BROWER

(ADRIAN)

623 — *Le Buveur.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

BUGOLUBOFF

624 — *Vue de Venise.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

625 — *Cromwell.*

Œuvre remarquable.

(Collection Bykow.)

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 43 cent.

CALAME

626 — *Rochers.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DIÉTRICH

627 — *Jeune fille faisant la courte échelle à son amant.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ

(D'après)

628 — *Nymphe et Amour.*

EECKHOUT

(J. J.)

(1844)

629 — *Intérieur. Le père, la mère et l'enfant.*

Œuvre remarquable.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 60 cent.

ESBENS

630 — *Jeune homme espagnol excitant un chat.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

FLESCHER

(1632.)

631 — *Le Trio.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

FRAGONARD

632 — *L'Éducation de la Vierge.*

Œuvre importante.

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

FRAGONARD

633 — *Les Rendez-vous galants dans un parc.*

(Collection Walferdin.)

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

FRAGONARD

634 — *Scène flamande. Buveurs et ribaudes.*

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

FRAGONARD

635 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

(Collection Walferdin.)

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

FRAGONARD

636 — *Guerriers romains.*

Esquisse.

(Collection Walferdin.)

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

637 — *Martyre d'une Sainte.*

Esquisse.

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 50 cent.

FRANK

638 — *La Tour de Babel.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

GÉRICAULT

639 — *Le Hussard.*

(Collection du général Fleury à Saint-Pétersbourg.)

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GILLOT

640 — *Le Marché.*

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

GREUZE

641 — *L'Accordée.*

Tête d'étude.

Bois ovale. Haut., 20 cent.

GREUZE

(D'après)

642 — *Le Petit Garçon au petit chien.*

Toile ovale. Haut., 60 cent.

GRIMOUX

643 — *Portrait d'un artiste.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

GROOT

644 — *Combats d'animaux.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

GUDIN

(Mlle)

645 — *Marine.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

HALS

(FRANZ)

646 — *Portrait d'un gentilhomme à collerette.*

(Collection Bykow.)

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HELM

(MUNSTER)

647 — *Vue de Finlande. Effet de nuit.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

HOGARTH

648 — *Le Retardataire.*

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

HUQUIER

(L.)

649 — *Éliézer et Rébecca.*

Composition de neuf figures. Importante miniature partie au pointillé, partie à la gouache. Signé : *L'Huquier Pinxit anno 1742 et 1744.*

Œuvre remarquable.

INTEL

650 — *Poules.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

ISABEY

651 — *Scène d'intérieur.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

JACQUE

(CH.)

652 — *Brebis.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

JARDIN

(CHARLES DU)

653 — *Anes et chèvres.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

KIMAND

654 — *Paysage.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

KROUPENSKI

655 — *Une Porteuse d'eau du Caucase.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

LAMPI

656 — *Scènes russes.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

LANCRET

(Attribué à)

657 — *Scènes galantes dans un parc.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

LANCRET

(Attribué à)

658 — *Baigneuses.*

Toile.

LEBRUN

(Mme VIGÉE)

659 — *Portrait d'un musicien.*

Pastel.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

LEVITZKI

660 — *Portrait du Prince Demidof.*

Du XVIIIe siècle.

Toile ovale. Haut., 40 cent.

LORRAIN

(CLAUDE)

661 — *Scènes pastorales.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 83 cent.

LORRAIN

(CLAUDE)

662 — *Paysage montagneux avec figures.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

LORSAI

663 — *Scène du « Songe d'une nuit d'été ».*

(Collection Bressant.)

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

LORSAI

664 — *Scènes de « Clarisse Harlove ».*

Deux pendants.

(Collection Bressant.)

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

LORSAI

665 — *Gentilshommes Louis XIV et Louis XV.*

Deux pendants.

(Collection Bressant.)

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

MARATTI

(CARLO)

666 — *Le Mariage de Sainte Catherine.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

MATIFAS

667 — *Paysage.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 89 cent.

MESTEHERSKI

668 — *Campagne en Russie; effet d'hiver.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

MIGNARD

(Attribué à)

669 — *Saint Jérôme et Sainte Madeleine.*

Bois ovale. Haut., 30 cent.

NEEFS

(PETER)

670 — *Intérieur d'église.*

(Collection du duc de Montmorency.)

Rond. Haut., 17 cent.

NETSCHER

671 — *Portrait d'un comédien.*

(Collection Bressant.)

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

NETSCHER

672 — *Le Concert dans le boudoir.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ORLOWSKI

673 — *Cavalier.*

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

ORLOWSKI

674 — *Halte de soldats.*

Dessin rehaussé.

OSTADE

(VAN)

675 — *Intérieur d'atelier du peintre.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent

PORBUS

(Attribué à)

676 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

REMBRANDT

(Signé 1639)

677 — *Portrait d'un pope.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

RIGAUD

678 — *Portrait d'un comédien.*

Sur cuivre.

Toile. Haut., 36 cent.

ROLLING

679 — *Portrait de Mme la Princesse de Lamballe.*

Toile ovale. Haut., 75 cent.

RUYSDAEL

(J.)

680 — *Vue de Hollande. Les Marais.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

SOYER

(PAUL)

681 — *Portrait de jeune femme enveloppée d'un voile.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

TASSAERT

682 — *Les Petits Malheureux.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 30 cent.

TÉNIERS

(D.)

683 — *Les Joueurs.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

TEMPESTA

684 — *Une Caravane gagnant les hauteurs d'une montagne.*

Allégorie.

Peinture sur marbre.

THIBAUT

685 — *Paysage avec figures.*

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

WERESTCHAGIN

686 — *La Troïka.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

WERESTCHAGIN

687 — *Une Fête populaire à Saint-Pétersbourg.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

VESTIER

688 — *Portrait du Dauphin.*

Louis XV est représenté en élégant petit berger.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

WATTEAU

689 — *Le Joyeux Paysan.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU

(Attribué à)

690 — *La Mise au tombeau.*

(Collection Walferdin.)

Toile. Haut., 46 cent., larg., 36 cent.

ZURBARAN

691 — *Sainte en prière.*

ÉCOLE FLAMANDE

692 — *La Présentation d'Agar à Abraham.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

693 — *Portrait d'un gentilhomme avec costume à collerette.*

(Daté 1644.)

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

694 — *Portrait d'un jeune homme avec armoirie.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

695 — *Scène de famille à l'église.*

Sur cuivre.

ÉCOLE DE PÉROUSE

696 — *La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.*

(Cadre en bois sculpté et doré.)

ÉCOLES DIVERSES

697 — Tableaux non catalogués.



LIVRES & DESSINS

698 — Magnifique ouvrage : *les Loges de Raphaël*, avec introduction et frontispice représentant les loges du Vatican. Renfermant vingt-cinq planches. Gravures remarquables.

699 — Carton à dessins.

BERGHEM

700 — *Troupeau de vaches et de moutons.*

BLANCHARD

701 — *Les Insomnies.*

Plume et crayon.

DAVID

(G.)

702 — *Le Buveur espagnol.*

Aquarelle.

DAVID

(Attribué à)

703 -- *Un Épisode de la Révolution.*

704 — *Scène de l'Histoire romaine.*

GÉRICAULT

(Attribué à)

705 — *Général du Premier Empire à cheval.*

LESUEUR

706 — *Paysage avec figures.*

Dessin au crayon, teinté de bleu. Signé à gauche et daté 1788.

MARJOLET

707 — *Guerrier basque de la première époque.*

MONNIER

(HENRY)

708 — *Pendant la Messe.*

Dessin rehaussé de couleur.

PRIMATICE

(Attribué au)

709 — *Projet de plafond représentant des enlèvements.*

PRUDHON

(Attribué à)

710 — *La Présentation de l'Amour.*

ÉCOLE FRANCAISE

711-712 — Cinq Dessins.

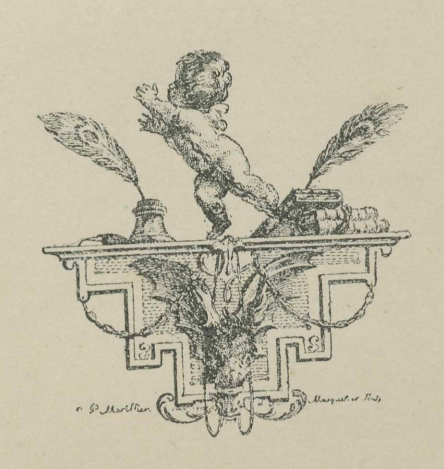
ÉCOLE ITALIENNE

713 — *Vues de Venise animées de nombreuses gondoles et de nombreuses figures.*

Douze aquarelles.

714 — Photographie représentant un groupe de Piéta.

715 — Objets non catalogués.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART